

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №112»
Авиастроительного района г. Казани**

**Принята на заседании педагогического совета
Протокол №1
от «28» _08___20 25г.**

**Утверждаю
Директор СОШ №112
Авиастроительного района
г.Казани
_____ С.В. Архипова
Приказ №173 _от 29.08.2025г.**

**Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа
Хореографического коллектива « Шаг»**

**Направленность: художественно-эстетическое
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 4 года (288ч)**

**Автор-составитель:
Артемьева Наталья
Александровна
Педагог дополнительного
образования**

Казань 2025

Информационная карта образовательной программа

1	Учреждение	МБОУ «СОШ №112»
2	Полное название программы	ШАГ
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведение о разработчике:	
4.1	Ф.И.О, должность	Артемьева Наталья Александровна Педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	8-14лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование творческих способностей и коммуникативных навыков обучающихся через ознакомление с различными танцевальными направлениями
6	Формы и метод образовательной программы	Форма работы: -групповое занятие; - подгрупповое занятие; -теоретическое занятие; - подвижные игры; -беседа; -проект (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях; -экскурсии Методы и приемы: наглядные методы-показ образцов движений, танцев, Словесные методы- беседы, объяснение выполнение заданий, анализ выполненных заданий, а также указания и пояснения в ходе занятий Мотивационные методы- убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками
7	Формы мониторинга результативности	Для отслеживания знаний, умений и навыков используются: концерты, конкурсы, открытые занятия
8	Результативность программы	Дети смогут уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал; -уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ; -научиться внимательно слушать музыку уметь самостоятельно действовать и создавать; - уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики

		выражать задаваемый образ; - уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

Пояснительная записка

Данная образовательная программа творческого объединения «Шаг» направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники и имеет художественно-эстетическую направленность.

Хореография-искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.

Данная программа содержит несколько разделов: ритмика, детский танец, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы современных танцевальных стилей, культурно-национальная хореография и в мире танцев.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, проводится в два этапа . Первый этап обучения занятия 3 раза в неделю ,второй этап 3 занятия в неделю. Продолжительность занятия1 час.

Цели и задачи программы

Основная **цель** программы – способность эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**.

Учебно – музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Первый этап (1 и 2 год обучения) – освоение азов ритмики, актерское мастерство .

Задачи первого этапа обучения:

Образовательные – обучить навыкам музыкально - двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Ожидаемый результат

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку.

Второй этап (3 и 4 год обучения) – совершенствование полученных знаний, изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации.

Задачи второго этапа обучения:

Образовательные – обогатить детей новыми выразительными средствами.

Развивающие – совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп, развивать пластику тела, развивать двигательное воображение. Воспитательные – воспитать чувство ответственности, стремление к четкому , правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Ожидаемый результат

- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

Учебно-тематический план

	Название темы	Всего
1	Введение. Инструктаж.	2
2	Станочный экзерсис.	30
3	Диско - разминка	30
4	Работа над элементами движений современно- эстрадного танца	30
5	Этюды импровизации.	6
6	Музыкальные игры. Мимика.	5
7	Постановочная работа	30
8	Концертная деятельность.	10
9	Итоговое занятие.	1
Всего часов:		144ч(2гр) 288ч

Содержание тем учебного курса

№	Наименование разделов/модулей, тем	Краткое содержание	Форма занятий
1	Введение. Инструктаж.	Беседы. Проведение инструктажей по охране труда, о правилах поведения на занятиях хореографии. Организационное занятие.	Беседа
2	Станочный экзерсис.	Основы классического танца Усложненный поклон Позы классического танца Разучивание классического экзерсиса на середине зала Разучивание арабесков Разучивание прыжковых комбинаций	Работа у станка
3	Диско - разминка	повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); чередование шагов на полупальцах и пяточках; прыжки поочередно на правой и левой ноге; простой бег (ноги забрасываются назад); «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Занятие в Середине зала
4	Работа над элементами движений современно-	Положения и движения рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии); хлопки в ладоши; взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);	Работа над элементами и движений танцев.

	эстрадного танца	положение «полочка» (руки перед грудью); положение «лодочка». Положения и движения ног: позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); приставной шаг с приседанием; приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); «елочка»; «ковырялочка»; поклон в русском характере (без рук).	
5	Этюды импровизации.	Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучение пантомимных движений	Составление этюдов
6	Музыкальные игры. Мимика.	Игры на знакомство, упражнения на развитие мимики.	Упражнения для развития мимики
7	Постановочная работа	На основе изученного материала, постановка этюдов, танцевальных композиций.	Постановка танцев
8	Концертная деятельность.	Выступление на концертах.	Концерт
9	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Работа над ошибками.	

Сроки реализации и диагностика эффективности реализации образовательной программы

Первый этап обучения(1,2 год)

Программа на начальном этапе обучения рассчитана на два года. В этот период среди основных задач педагога можно выделить:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально – двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

В этой связи предлагается следующая формула: от ощущений к чувствам; от них к привычке. Следовательно, формулу необходимо применить в такой последовательности:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| воспринимая | - ощущай |
| осмысливая | - чувствуй |
| запоминая | - действуй, пробуй |
| проверяя результат | - показывай другому |

Второй этап обучения(3,4 год)

Ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движения, развито их внимание к восприятию нового материала. Однако в средней возрастной категории есть свои трудности, особенно в работе с мальчиками. Мальчики начинают увлекаться различными видами спорта.

Учитывая эти сложности, педагог должен поддерживать интерес детей к танцу, продолжать изучение танцев-игр, делать акцент на изучение танцевальных новинок, вводить в уроки соревновательный момент, включать в занятия элементы новой танцевальной техники – джаз – танца и современной пластики, использовать для музыкального сопровождения популярные среди подростков современные произведения.

Можно познакомить учеников с основными элементами актерского мастерства – сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства».

Одним из необходимых элементов актерской техники является освобождение мышц, добиться которого можно при изучении основ джаз – танца и современной пластики.

Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов.

Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры, следует объяснить детям выразительные возможности музыки, познакомить с произведениями разных жанров и стилей.

Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки.

Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса.

Репертуар танцев подобран с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития.

Итогом обучения на втором этапе должно стать умение учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Для второго этапа обучения желательно увеличить количество часов в неделю.

Структура занятий

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу занятия дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу. Под музыку марша, начиная с правой ноги, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему занятия.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию занятия дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

Ожидаемые результаты

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

1 этап обучения

1 год обучения

1. Построение занятия танца
2. Представление о жанрах хореографического искусства
3. Историю возникновения и развития танца

2 год обучения

1. Хореографический экзерсис у станка и на паркете
2. Хореографическую разминку на середине зала
3. Знать репертуар танцев

2 этап обучения

3 год обучения

1. Основы актерского мастерства
2. Характер музыкального сопровождения
3. Знать репертуар танцев

4 год обучения

1. Анализ музыкального произведения
2. Знать репертуар танцев

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

I этап обучения

1 год обучения

1. Контролировать себя через ощущение (направление движения)
2. Согласовывать движения с музыкой
3. Формировать слушать музыку понимать настроение, её характер

2 год обучения

1. Выполнять движения с музыкальным настроением и темпоритмом
2. Правильно исполнять движения

II этап обучения

3 год обучения

1. Развивать творческую фантазию
2. Сочетать элементы актерской техники при исполнении этюдов

4 год обучения

1. Творчески подходить к занятиям , к концертной программе , к постановочной работе
2. Эмоционально воспринимать, чувствовать гармонию музыки и движения

ФОРМЫ и МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Формы организации деятельности занимающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий.

- учебное занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

проработка и закрепление пройденного программного материала;

раскрытие индивидуальности через творческое самовыражение;

воспитание художественного вкуса;

создание хореографических композиций;

выявление и развитие способностей среди участников , развитие техничности.

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Нормативно – правовое обеспечение

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном

и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени; п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам

воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.

-Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя Общеобразовательная Школа №112» (далее МБОУ «СОШ№112»);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)